

**Bass Trombone Auditions
University of Nebraska
Fall 2024**

Audition Repertoire:

- 1. Solo-Hungarian March Etude-Lafosse**
- 2. Excerpts-Hindemith-Symphonic Metamorphosis
Schumann-Symphony # 3**



ETUDES SUR DES TRAITS DIFFICILES

STUDIES ON ORCHESTRA PASSAGES

STUDIEN ÜBER DIE ORCHESTERSTELLEN

ESTUDIOS SOBRE UNOS TRACTOS DE ORQUESTA

Les études suivantes, basées sur le même principe que celles conçues pour les solos de concours, complètent le travail sur les traits d'orchestre.

Le choix qui en a été fait peut servir de modèle aux élèves désireux d'appliquer ce procédé à d'autres Œuvres.

The following Studies, based on the same principle as that used in the "Solos for competition", complete the work on the orchestra passages.

The selection of which ought to be used as a standard by the pupils wanting to apply that process to other works.

Die nachstehenden Studien, die auf demselben Grundsatz wie für die Studien über die Bewerbungs-Solostücke gegründet sind, vervollständigen die Arbeit über die Orchesterstellen.

Der Schüler wird diese Auswahl als Muster betrachten falls er dieses Verfahren für andere Werke anwenden wünschte.

Los siguientes estudios, basados en el mismo principio que los concebidos para los Solos de concurso, completan el trabajo sobre los tratos de orquesta.

La elección hecha puede servir como modelo para los alumnos deseados de aplicar este procedimiento a otras obras.

ÉTUDE SUR LA MARCHÉ HONGROISE DE LA DAMNATION DE FAUST (Berlioz)

voir aussi page 244

STUDY ON THE "HUNGARIAN MARCH OF FAUST'S DAMNATION by Berlioz
See also page 244

ETUDE ÜBER "UNGARISCHER MARSCH" ALS DER "FAUSTS-VERDAMNUNG von Berlioz
Man sehe auch Seite 244

ESTUDIO SOBRE LA MARCHA HUNGARA DE LA CONDENACIÓN DE FAUSTO (Berlioz)
Véase también página 244

Allegro $\text{♩} = 96$

G *mp* *mf*

H *f* *mp*

I *f* *mp* *f* *mf* *cresc.*

J *mf* *cresc.*

K *f* *ff*

L *ff*

3

Ende

